2 E mars 1875

Annoté

VENTE

DE

TABLEAUX

ET

ÉTUDES TERMINÉES

PAR

E. LANSYER

Me CHARLES OUDART, COMMISSAIRE-PRISEUR

M. DURAND-RUEL, EXPERT

CATALOGUE

DE

57

TABLEAUX

ET ÉTUDES TERMINÉES

PAR

E. LANSYER

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUT, SALLE N° 5

Le Jeudi 25 Mars 1875

A 3 HEURES 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me CHARLES OUDART	M. DURAND-RUEL
31, rue Le Peletier	16, rue Laffitte

Chez lesquels se délivre le présent Catalogue

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Mardi 23 Mars 1875	Le Mercredi 24 Mars 1875

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq centimes par franc*, en sus des enchères, applicables aux frais.

Au mois d'avril 1872, M. Lansyer présentait au public de l'hôtel Drouot une série de cinquante-cinq études terminées sur nature et tableaux. « Tous, écrivions-nous en tête du catalogue, offrent les mêmes qualités de sentiment et de sincérité. Tous sont faits pour inspirer la même confiance dans l'avenir de M. Lansyer, et la même sympathie pour ses efforts. »

Il se trouva qu'aux jours de l'exposition et de la vente, les amateurs ratifièrent par leurs propos et par leurs enchères le jugement que nous avions porté, en toute loyauté, sur des œuvres conçues par un esprit attentif et replié, exécutées d'une main habile, choisies aux environs de Paris, dans les plus frais moments du printemps, et en Bretagne, sur les points les plus mâles et les plus fleuris de la côte.

De nouveau, M. Lansyer invite à ce qu'on le vienne juger. Cette fois nous n'avons plus à énumérer ses titres. Les Salons l'ont maintenu à son rang. En 1873, il a obtenu cette troi-

sième et dernière médaille qui le place désormais hors concours. En 1874, l'État lui a acheté, pour le musée du Luxembourg, la Lande de Kerlouarneck. *Mais nous ne le suivions pas seulement aux expositions officielles. Nous passions en revue ses études d'un œil attentif chaque fois que la fin de l'automne le ramenait à Paris. Il nous semble qu'elles ont gagné en fermeté de ton, en décision dans les effets. Sans y prétendre autrement que par la science finement dissimulée de la composition, elles font mieux tableau. L'Océan, bleu sombre à l'horizon, y vient secouer ses franges d'argent sur des grèves d'une justesse de plus en plus saisissante. Les ciels y sont aussi profonds que jamais et d'aussi grande allure.*

M. Lansyer, nous l'en louons bien fort, est resté pendant ces trois ans complétement fidèle à la France, et, dans la France, à ces côtes granitiques, couronnées d'arbres, de champs cultivés et de landes semées d'ajoncs qui s'avancent au large comme un jardin qui serait un brise-lame.

C'est à l'étude passionnée, non pas seulement des lignes ou des tons, mais des effets mobiles, des aspects successifs selon les heures ou les saisons, du caractère intime et permanent de la Bretagne et de la Vendée qu'il a dû — entre autres — ce légitime succès au Salon de 1873 que nous rappelions à l'instant. Sans insister, nous citerons les Falaises d'Arvechen; *les* Marées sur les côtes de Belle-Isle; *l'*Anse de Plomac'h; *la* Plage d'Audierne, *etc.*

En 1872, Lansyer s'était épris d'un bel amour pour Paris

surtout pour la Seine dans Paris même. Nous recommandons à l'attention de ceux qui nous liraient avec quelque confiance les Vues du pont Marie, *l'*Écluse de la Monnaie. *Il conserve les autres. Ce sont de bonnes préparations au panneau décoratif que l'administration des Beaux-Arts vient de lui commander pour une des salles du palais de la Légion d'honneur.*

Paris serait un modèle fécond pour les paysagistes. Quel regret que les longs aspects des boulevards de Paris, ses places poudreuses et rayonnantes, ses berges rompues par des peupliers penchés, ses fins monuments de Notre-Dame au Garde-Meuble, ne soient pas toujours jugés des sujets suffisamment « nobles » !

Les environs de Paris, Cernay notamment et Senlisse, ont été pourtraits, alors que les cerisiers pliaient sous la neige de leurs pompons et que les durs ajoncs se glaçaient d'or autour des étangs. Rien n'est plus aimable que l'île de France pendant les courtes semaines du printemps. Lansyer le sentait et se hâtait. Il massait hardiment les blancs bleutés des poiriers s'enlevant sur l'azur pur, et les roses des amandiers veinés par la tendre verdure des bourgeons. Tels de ces panneaux rappellent les hardis parti-pris des artistes japonais.

Nous avons tout passé en revue et nous n'avons rien dit, car la plume ne peut, à propos de la peinture, qu'évoquer des souvenirs d'œuvres déjà vues, ou des sensations de nature. Mais les amateurs ne demeurent pas fidèles à un artiste, seulement pour les réussites de sa palette ou ses préférences pour

tels sites. Un autre attrait attache aux œuvres : la signification complexe de la couleur et des lignes, c'est-à-dire le « sentiment ». Si vague que soit ce terme, il nous suffira de l'invoquer pour marquer l'estime que nous faisons de l'œuvre de M. Lansyer, dans ses études comme dans ses tableaux. Une seconde fois nous donnons rendez-vous au public, à trois ans de distance, devant une œuvre loyale et sans cesse en progrès.

PH. BURTY.

Février 1875.

TABLEAUX

ET

ÉTUDES TERMINÉES

PARIS

1. — Le Pont-Marie; vue prise au pied du quai d'Anjou. 290

H., 0m,27. L., 0m,41.

2. — L'Écluse de la Monnaie; vue prise au pied du terre-plein Henri IV. 1060

H., 0m,43. L., 0m,59.

ENVIRONS DE PARIS

3. — Un Chemin au printemps; environs de Cernay-la-Ville (Seine-et-Oise). 265

H., 0m,25. L., 0m,35.

325 4. — Le Chemin de Cernay-la-Ville au printemps (Seine-et-Oise).

H., 0m,27. L., 0m,38.

250 5. — Le Soleil de quatre heures au printemps, environs de Senlisse (Seine-et-Oise).

H., 0m,27. L., 0m,41.

295 6. — Une Rue de Cernay-la-Ville au printemps. (Seine-et-Oise.)

H., 0m33,. L., 0m,46.

260 7. — Un beau Jour de printemps; environs de Senlisse (Seine-et-Oise).

H., 0m,33. L., 0m,50.

325 8. — Un Verger en fleur; environs de Cernay-la-Ville (Seine-et-Oise).

H., 0m,34. L., 0m,57.

520 9. — Une Mare au printemps, le soir; environs de Senlisse (Seine-et-Oise).

H., 0m,43. L., 0m,59.

330 10. — Un Cerisier en fleur; environs de Cernay-la-Ville (Seine-et-Oise).

H., 0m,43. L., 0m,59.

550 11. — Une Mare au printemps, le matin; environs de Senlisse (Seine-et-Oise).

H., 0m,44. L., 0m,65.

12. — Matinée de printemps dans la vallée de Cernay-la-Ville (Seine-et-Oise). 700

H., 0m,65. L., 0m,54.

13. — L'Étang de Vallière; parc de Mortefontaine (Seine-et-Oise). 1000

H., 0m,58. L., 0m,78.

14. — Les Premières Fleurs; vallée de Cernay-la-Ville (Seine-et-Oise). 1925

H., 0m,54. L., 0m,81.

ENVIRONS DE BORDEAUX

15. — Bords de la Gironde, près Bordeaux. 290

H., 0m,25. L., 0m,35.

BRETAGNE

16. — Le Port de Port-Ru, à Douarnenez (Finistère). 290

H., 0m,25. L., 0m,35.

17. — Un Vallon; environs d'Audierne (Finistère). 280

H., 0m,27. L., 0m,38.

290 18. — Bateaux à marée basse; port de Douarnenez (Finistère).

H., 0m,27. L., 0m,41.

250 19. — Falaises de Douarnenez (Finistère).

H., 0m,27. L., 0m,41.

300 20. — Une Prairie; environs de Douarnenez (Finistère).

H., 0m,30. L., 0m,41.

260 21. — Matinée orageuse au bord de la mer à Plomac'h (Finistère).

H., 0m,30. L., 0m,41.

300 22. — Une Crête de falaise; environs de Tréboul (Finistère).

H., 0m,30. L., 0m,41.

245 23. — Matinée de novembre au Faouët (Morbihan).

H., 0m,33. L., 0m,50.

265 24. — Côte de l'île Tristan, le matin ; baie de Douarnenez (Finistère).

H., 0m,33. L., 0m,48.

305 25. — L'Épave; plage du Ris à marée basse; environs de Douarnenez (Finistère).

H., 0m,33. L., 0m,48.

275 26. — Falaises de Saint-Jean, près Tréboul (Finistère).

H., 0m,33. L., 0m,48.

27. — La Plage de Trez-Guen à marée basse; environs de Tréboul (Finistère). 315

H., 0m,33. L., 0m,48.

28. — La Plage du « Bain des Dames » à Douarnenez (Finistère). 320

H., 0m,33. L., 0m,48.

29. — Les Moissons d'août à la pointe de Léidé; environs de Kilvouarn (Finistère). 290

H., 0m,33. L., 0m,46.

30. — Ruines du château du Rustéphan; environs de Pont-Aven (Finistère). 320

H., 0m,33. L., 0m,46.

31. — Embouchure de la rivière du Juch; baie de Douarnenez (Finistère). 340

H., 0m,27. L., 0m,50.

32. — Falaises du Ris; baie de Douarnenez (Finistère). 290

H., 0m,34. L., 0m,56.

33. — Sables mouillés; plage d'Arvéchen (Finistère). 300

H., 0m,34. L., 0m,57.

34. — Entrée du port du Palais, à Belle-Ile-en-Mer (Morbihan). 315

H., 0m,34. L., 0m,56.

35. — Calme plat; côte de Belle-Ile-en-Mer (Morbihan). 280

H., 0m,34. L., 0m,56.

350 36. — Marée montante; baie de Douarnenez (Finistère).

H., 0m,41. L., 0m,56.

300 37. — La Plage du Ris à marée basse; baie de Douarnenez (Finistère).

H., 0m,41. L., 0m,55.

330 38. — Marée montante à Ploumanac'h (Côtes-du-Nord).

H., 0m,41. L., 0m,55.

405 39. — Marée montante; environs de Perros-Guirec (Côtes-du-Nord).

H., 0m,43. L., 0m,59.

360 40. — Marée basse à la plage du Ris; baie de Douarnenez (Finistère).

H., 0m,43. L., 0m,59.

375 41. — Falaises de Plomac'h (Finistère).

H., 0m,40. L., 0m,60.

490 42. — Ruisseau dans un vallon; environs de Ploumanac'h (Côtes-du-Nord).

H., 0m,50. L., 0m,61.

300 43. — Les Coquelicots; environs de Trégastel (Côtes-du-Nord).

H., 0m,37. L., 0m,64.

530 44. — La Mer étale; côte de Belle-Ile-en-Mer (Morbihan).

H., 0m,39, L., 0m,65.

45. — Marée montante au Stavanot; côte de Belle-Ile-en-Mer (Morbihan). 460

H., 0m,39. L., 0m,65.

46. — La Plage d'Audierne (Finistère). 690

H., 0m,39. L., 0m,65.

47. — Marée montante; côte de Belle-Ile-en-Mer (Morbihan). 520

H., 0m,44. L., 0m,65.

48. — Falaises d'Arvéchen; baie de Douarnenez (Finistère). 450

H., 0m,44. L., 0m,65.

49. — Marée montante, à Perros-Guirec (Côtes-du-Nord). 500

H., 0m,49. L., 0m,65.

50. — L'Anse de Plomac'h (Finistère). 690

H., 0m,44. L., 0m,65.

51. — La Rivière de Port-Ru à marée basse (Finistère). 530

H., 0m,50. L., 0m,73.

52. — Le Lavoir de Coataner, près Douarnenez (Finistère). 1000

H., 0m,60. L., 0m,73.

53. — Les Fonds de la baie de Douarnenez; vue prise sur le chemin de Sainte-Anne-de-la-Palud (Finistère). 600

H., 0m,54. L., 0m,81.

700

54. — Le Soleil de quatre heures aux Allées Sainte-Croix, près Douarnenez (Finistère).

H., 0m,65. L., 0m,54.

570

55. — Le Matin dans les Allées Sainte-Croix; environs de Douarnenez (Finistère).

H., 0m,62. L., 0m,50.

1,000

56. — Marée basse à la plage de Treiz-Guen; environs de Tréboul (Finistère).

H., 0m,68. L., 1m,00.

590

57. — Les Lavandières, à Coatanez, près Douarnenez (Finistère).

H., 0m,50. L., 0m,61.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [513]

Spécialité de Catalogues
Annotés
des XVIII· et XIX· Siècles
Auteur de la Bibliographie
des Ventes d'Art
L. SOULLIÉ, à ORSAY (S.-et-O.)